

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
32001725	IES Lauro Olmo	O Barco de Valdeorras	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	3º ESO	2	70

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	10
4.2. Materiais e recursos didácticos	11
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	12
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	12
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	13
6. Medidas de atención á diversidade	14
7.1. Concreción dos elementos transversais	14
7.2. Actividades complementarias	16
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	17
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	18
9. Outros apartados	18

1. Introducción

A cultura e as expresións artísticas enténdense e serven como reflexo das sociedades pasadas e presentes. A música, como ben cultural, como linguaxe universal e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento de gran valor na vida das persoas. A súa repercusión supera a propia individualidade artística cara a outros campos do coñecemento, pois xa desde a antigüidade se establecen vínculos con outras manifestacións escénicas, como a danza ou o teatro. Na actualidade, estamos en contacto permanente con ela. Ademais, favorece o desenvolvemento integral do ser humano, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

O desenvolvemento tecnolóxico modificou considerablemente os referentes musicais da sociedade grazas á posibilidade dunha escoita simultánea de toda a produción musical mundial a través dos discos, da radio, da televisión, dos xogos electrónicos, do cinema, da publicidade, de Internet etc. Ese mesmo desenvolvemento tecnolóxico abriu, pola súa vez, novas canles para a interpretación e a creación musical, tanto de músicos profesionais coma de calquera persoa interesada en facer música.

A música contribúe activamente no desenvolvemento cognitivo, emocional e psicomotor do alumnado. Na súa vertente cognitiva, a atención, a percepción, a memoria, a análise, os elementos propios da linguaxe musical e a contextualización das producións musicais, xuntamente co traballo da parte máis física relacionada coa práctica vocal e instrumental, o desenvolvemento psicomotriz fino, a mellora da lateralidade, da respiración e da posición corporal son parte inherente do proceso de desenvolvemento da sensibilidade emocional, da empatía, do respecto cara á diversidade cultural, que se traballa a través da escoita activa, da creación e da interpretación musical.

Ademais, a materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a perseveranza, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa.

A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, a xestión das emocións, o fortalecemento da autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias e, ademais, contribúe a un ensino integral e axuda na maduración do alumnado.

Edificio Administrativo San Caetano, s/n 15781 Santiago de Compostela www.edu.xunta.gal

Páxina 321 de 491

A materia de Música na educación secundaria obrigatoria fundaméntase e constrúese desde a área de Música e Danza na educación primaria. Agora desenvolveranse as capacidades e as competencias adquiridas nos cursos anteriores e afianzaranse os contidos aprendidos previamente polo alumnado.

O currículo estrutúrase en dúas partes: unha primeira engloba os cursos de 2o a 3o da educación secundaria obrigatoria e a segunda o 4o curso desta. Para cada unha delas concretáronse uns criterios de avaliación e uns contidos que se articulan en tres bloques e integran os coñecementos, destrezas e actitudes que se pretenden alcanzar a través dun traballo procedemental, co fin de que os coñecementos teóricos se asimilen despois dunha familiarización e inmersión na linguaxe musical.

Na educación secundaria obrigatoria, coa materia de Música preténdense atinxir os seguintes obxectivos: o primeiro, desenvolver a identidade e a recepción cultural; o segundo e o terceiro contribuír á autoexpresión a través da creación e da interpretación; o cuarto céntrase na produción artística e un quinto obxectivo focalízase especificamente no patrimonio musical e dancístico da Comunidade Autónoma de Galicia. O logro destes cinco obxectivos debe realizarse a partir dunha aprendizaxe baseada na práctica que lle permita ao alumnado experimentar a música e mais a danza.

Os criterios de avaliación da materia fórmulanse como ferramentas para medir o nivel de adquisición das competencias atendendo aos seus compoñentes cognitivo, procedemental e actitudinal.

Pola súa parte, os contidos articúlanse en tres bloques e integran os coñecementos, destrezas e actitudes necesarios para a consecución dos obxectivos da materia.

Baixo a epígrafe «Escoita e percepción» englobáanse aqueles criterios de avaliación e aqueles contidos que se consideraron indispensables para desenvolver o concepto de identidade cultural, a través da exposición a diferentes propostas audiovisuais que permitan o achegamento do patrimonio musical e dancístico como fonte de inspiración e coñecemento das posibilidades da arte e como medio de expresión de sentimentos e emocións.

O bloque de «Interpretación, improvisación e creación escénica» pretende a aprendizaxe de conceptos clave da linguaxe musical desde o entendemento da aula como un espazo dinámico no que o alumnado se sinta cómodo expresando as súas ideas, tanto a través da utilización meditada do seu corpo e dos instrumentos musicais, coma do

uso libre de distintas linguaxes. O traballo baseado en proxectos grupais posibilitará descubrir a importancia de actitudes tales como a tolerancia e o respecto, a responsabilidade e o compromiso, así como a valoración da perseveranza necesaria para o dominio técnico de calquera instrumento. Este bloque de criterios de avaliación e contidos

Edificio Administrativo San Caetano, s/n 15781 Santiago de Compostela www.edu.xunta.gal
Páxina 322 de 491

favorece no alumnado a posibilidade de sentir e de aprender a música a través da experiencia de ser músico. Por último, baixo a denominación de «Contextos e culturas», preténdese unha aproximación aos diferentes xéneros e estilos musicais máis representativos do patrimonio musical. Con isto propónse un achegamento de maneira global e ordenada ás diferentes manifestacións musicais producidas ao longo da historia, tanto por mulleres coma por homes, e que ofrezca unha visión da importancia da arte como medio de expresión.

O desenvolvemento competencial da materia focaliza a adquisición dos contidos partindo dunha aprendizaxe baseada na práctica e no desenvolvemento de habilidades que lle permitan ao alumnado vivir a experiencia da música e da danza a través da interpretación, da creación e desde a escoita activa de diferentes propostas artísticas. En virtude de mellorar as capacidades do alumnado, deseñaranse diferentes situacións de aprendizaxe que conteñan os contidos e que, desde unha visión global, permitan a aplicación dos coñecementos adquiridos previamente. A conexión con outras materias é, a priori, máis directa coa de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, por compartir ambas as competencias de índole artística. Con todo, é posible establecer vinculacións co resto das materias do currículo, como por exemplo a relación matemática que subxace nas relacións rítmicas e estruturais, as calidades físicas do son, a relación entre a linguaxe e a música, a simbiose do texto e o idioma coas melodías ou a necesidade de coñecer a historia para entender o porqué das diferentes expresións musicais e dancísticas.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3		1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3	2	3	1	1-3	3-4
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	CLAVES, FIGURAS Y SILENCIOS, COMPASES, PARÁMETROS DEL SONIDO Y ALTERACIONES.	En el Cuaderno de Teoría y Ejercicios de Música para 3º ESO, se recogen diferentes actividades a través de las cuales se trabaja el Lenguaje Musical, la audición activa, el análisis de obras musicales de diferentes épocas y estilos, la clasificación de las voces y los instrumentos y las diferentes agrupaciones, etc. Y a través del Trabajo de investigación planteado en clase en cada evaluación, los alumnos/as investigan sobre diferentes temas en los que, además, aprenden a manejar con mayor soltura distintas fuentes de información y recursos informáticos.	33	30	X		
2	TONO Y SEMITONO, INTERVALOS, SIGNOS DE REPETICIÓN, IMITACIÓN E IMPROVISACIÓN Y MUSICOGRAMAS.	En el Cuaderno de Teoría y Ejercicios de Música para 3º ESO, se recogen diferentes actividades a través de las cuales se trabaja el Lenguaje Musical, la audición activa, el análisis de obras musicales de diferentes épocas y estilos, la clasificación de las voces y los instrumentos y las diferentes agrupaciones, etc. Y a través del Trabajo de investigación planteado en clase en cada evaluación, los alumnos/as investigan sobre diferentes temas en los que, además, aprenden a manejar con mayor soltura distintas fuentes de información y recursos informáticos.	33	20		X	
3	TEMPO, DINÁMICA, INSTRUMENTOS, AGRUPACIONES Y VOCES.	En el Cuaderno de Teoría y Ejercicios de Música para 3º ESO, se recogen diferentes actividades a través de las cuales se trabaja el Lenguaje Musical, la audición activa, el análisis de obras musicales de diferentes épocas y estilos, la clasificación de las voces y los instrumentos y las diferentes agrupaciones, etc. Y a través del Trabajo de investigación planteado en clase en cada evaluación, los alumnos/as investigan sobre diferentes temas en los que, además, aprenden a manejar con mayor soltura distintas fuentes de información y recursos informáticos.	34	20			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	CLAVES, FIGURAS Y SILENCIOS, COMPASES, PARÁMETROS DEL SONIDO Y ALTERACIONES.	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Recoñecer os aspectos comúns de expresións musicais e dancísticas de épocas e culturas anteriores, valorando a súa proxección sobre a música e a danza actuais.	En la primera evaluación, los alumnos/as realizarán controles de Lenguaje Musical en los que demuestren conocer los Contenidos establecidos por Ley: elementos básicos del Lenguaje Musical, Parámetros del sonido, etc.	PE	70
CA3.2 - Observar positivamente os aspectos estilísticos básicos de obras musicais e dancísticas en diferentes contextos e momentos históricos, mostrando unha actitude de consideración, atención e apertura na súa recepción, mediante a escoita ou o visionamento destas.	También llevarán a cabo, en cada evaluación, un Trabajo de investigación para fomentar la búsqueda de información fiable y de calidad y el manejo, con mayor soltura, de distintas fuentes de información.		
CA3.3 - Expoñer, de forma atenta e respectuosa, as funcións asignadas a determinadas producións musicais e dancísticas, recoñecendo a súa conexión cos aspectos máis importantes do seu contexto histórico, social e cultural.	En la materia de Música, en cada evaluación, se calificará el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones. Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del Profesor).	TI	30
CA3.4 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Los porcentajes de los diferentes apartados, se aplicarán siguiendo las indicaciones proporcionadas al alumnado, por escrito, a principio de curso.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Historia da música e da danza occidental: períodos, características, xéneros, voces, instrumentos e agrupacións. - Compositoras e compositores de cada período da historia da música desde unha perspectiva igualitaria e aberta, atendendo á composición na Comunidade Autónoma de Galicia. - Principais composicións musicais de cada período histórico.

UD	Título da UD	Duración
2	TONO Y SEMITONO, INTERVALOS, SIGNOS DE REPETICIÓN, IMITACIÓN E IMPROVISACIÓN Y MUSICOGRAMAS.	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Relacionar manifestacións musicais e dancísticas de distintos contextos e momentos históricos, recoñecendo a súa influencia sobre a música e a danza actuais.	En la segunda evaluación, los alumnos/as realizarán controles de Lenguaje Musical en los que demuestren conocer los Contenidos establecidos por Ley: elementos básicos del Lenguaje Musical, imitación e improvisación, etc.	PE	70
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	En el Aula de Música, se trabaxará la práctica musical, pero no será objeto de examen individual. En cambio, sí se calificará el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones. Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del profesor).		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	En el Aula de Música, se trabaxará la práctica musical, pero no será objeto de examen individual. En cambio, sí se calificará el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones. Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del profesor).		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e de aprendizaxe.	En el Aula de Música, se trabaxará la práctica musical, pero no será objeto de examen individual. En cambio, sí se calificará el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones. Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del profesor).	TI	30
CA2.5 - Interpretar música a través da lectura de partituras do nivel adecuado, recoñecendo a través de guías cada elemento da linguaxe musical, con ou sen apoio da audición.	En el Aula de Música, se trabaxará la práctica musical, pero no será objeto de examen individual. En cambio, sí se calificará el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones. Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del profesor).		
CA2.6 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración.	En el Aula de Música, se trabaxará la práctica musical, pero no será objeto de examen individual. En cambio, sí se calificará el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones. Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del profesor).		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais.	También llevarán a cabo, en cada avaliación, un Trabajo de investigación para fomentar la búsqueda de información fiable y de calidad y el manejo, con mayor soltura, de distintas fuentes de información.		
CA2.8 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	Los porcentajes de los diferentes apartados, se aplicarán siguiendo las indicaciones proporcionadas al alumnado, por escrito, a principio de curso.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A partitura. Identificación e aplicación de grafías, lectura e escritura musical. - Elementos básicos da linguaxe musical: parámetros do son, intervalos. Tonalidade: escalas musicais, a armadura e os acordes básicos. Texturas. Formas musicais ao longo dos períodos históricos e na actualidade. - Principais xéneros musicais e escénicos do patrimonio cultural, con especial atención á Comunidade Autónoma de Galicia. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal individual ou grupal de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Proxectos musicais e audiovisuais: emprego da voz, do corpo, dos instrumentos musicais, dos medios e das aplicacións tecnolóxicas. - A propiedade intelectual e cultural: formulacións éticas e responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas. - Ferramentas dixitais para a creación musical. Secuenciadores e editores de partituras.

UD	Título da UD	Duración
3	TEMPO, DINÁMICA, INSTRUMENTOS, AGRUPACIONES Y VOCES.	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	En la tercera evaluación, los alumnos/as realizarán controles de Lenguaje Musical en los que demuestren conocer los Contenidos establecidos por Ley: clasificación de las voces y los instrumentos, etc.	PE	70
CA1.2 - Establecer conexións entre manifestacións musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, valorando a súa influencia sobre a música e a danza actuais.	También llevarán a cabo, en cada evaluación, un Trabajo de investigación para fomentar la búsqueda de información fiable y de calidad y el manejo, con mayor soltura, de distintas fuentes de información.		
CA1.3 - Explicar, con actitude aberta e respectuosa, as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural.	En la materia de Música, en cada evaluación, se calificará el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones. Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del Profesor).		
CA1.4 - Ler partituras sinxelas identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, con ou sen apoio da audición.	Los porcentajes de los diferentes apartados, se aplicarán siguiendo las indicaciones proporcionadas al alumnado, por escrito, a principio de curso.		
CA1.5 - Comentar cun vocabulario apropiado as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas musicais estudadas, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Como indico, se valorará y calificará positivamente el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones, propuesta de actividades, etc. Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del profesor).	TI	30
CA1.6 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Como indico, se valorará y calificará positivamente el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones, propuesta de actividades, etc. Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del profesor).		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicais e dancísticas: análise, descrición e valoración das súas características básicas. Xéneros da música e da danza. - Voces e instrumentos: clasificación xeral dos instrumentos por familias e características. Agrupacións. - Compositores e compositoras, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención á Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Mitos, estereotipos e roles de xénero transmitidos a través da música e da danza.

Contidos

- Normas de comportamento básicas na recepción musical e escénica: respecto e valoración.
- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.
- Estratexias de procura, selección e reelaboración de información fiable, pertinente e de calidade.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La música es un valioso instrumento para el desarrollo global y la socialización de las personas. Por ello, consideramos que a través de la metodología que utilizamos en las diferentes actividades musicales que planteamos en el aula, no solo contribuimos a la formación musical del alumnado, sino también a su desarrollo personal y emocional.

Consideramos que la clase de música puede ser un lugar propicio para el desarrollo de las competencias básicas, pues numerosos estudios abalan los beneficios que el aprendizaje musical reporta al ser humano:

- * Desarrolla la capacidad de atención e incrementa la concentración.
- * Favorece la creatividad y la imaginación.
- * Estimula la expresión corporal.
- * Desarrolla la capacidad de abstracción.
- * Fomenta la constancia y la responsabilidad.
- * Potencia la socialización.
- * Alivia la tensión.
- * Reduce el estrés.
- * Desarrolla la sensibilidad.
- * Provoca diversas emociones.
- * Produce placer e invita a la reflexión.

Entre los métodos de enseñanza-aprendizaje que pondremos en práctica con nuestros alumnos cabe destacar:

a. Interpretación vocal: la voz se considera el instrumento primero y más natural y por ello debemos prestarle una gran atención, así que a la hora de realizar actividades de canto coral, daremos importancia al cuidado de la técnica vocal de forma que podamos corregir errores o carencias. También informaremos a los alumnos sobre las consecuencias negativas que tienen para la voz y las cuerdas vocales el consumo habitual de sustancias como el alcohol y el tabaco.

b. Interpretación instrumental: la interpretación instrumental es una de las metodologías más importantes a la hora de trabajar con nuestros alumnos. En este tipo de actividades, atenderemos a la técnica, al control postural, a la calidad de la emisión sonora... tomando como ejemplo al profesor, con lo que es necesario que como docentes dominemos todos y cada uno de los instrumentos escolares que se van a utilizar. En todo momento se tratará de fomentar la lectoescritura ya que favorece la autonomía de los alumnos y es por ello el método más conveniente. Para ello partimos de la base de que en el tercer ciclo de primaria hay un bloque dedicado a la lectura convencional, con lo que contamos con un nivel de partida que favorece este tipo de aprendizaje.

c. Análisis de audición: éste es un método fundamental para entrar en contacto y conocer los diferentes estilos y creaciones musicales que se han dado a través de las distintas etapas de la Historia de la Música. También a través de la audición buscamos que nuestros alumnos sean conscientes de que la música no es una manifestación cultural aislada sino un fenómeno que forma parte del momento histórico determinado en que se produce. A la vez también perseguimos ampliar sus gustos musicales y tratar de despertar su interés por manifestaciones de mucho mayor nivel artístico que las que habitualmente consumen. A la hora de realizar el análisis de audición nos centraremos en los siguientes puntos: organología, textura, forma, tonalidad principal, texto (religioso o profano), época, autor, finalidad de la obra.

d. Análisis de partitura: el análisis de partitura es, al igual que el análisis de audición, un método fundamental a la hora de trabajar con los alumnos ya que se trata de otra fuente esencial de conocimiento y de transmisión de la Historia de la Música. A la hora de realizar el análisis de partitura nos centraremos en los mismos puntos que hemos señalado para el análisis de audición.

e. Comentario de textos pertenecientes a las distintas etapas de la Historia de la Música: el texto histórico se presenta como un documento de primera mano para el conocimiento de los diferentes períodos de la Historia de la Música puesto que refleja la situación de una época determinada así como los pensamientos de un compositor o de alguien relacionado con la música. El comentario se llevará a cabo de forma guiada por el profesor, y a la hora de

comentar un texto, comentaremos aspectos como los siguientes: tema principal del texto, ideas secundarias, términos característicos, autor (si es músico o no), época del texto a la luz de lo que narra...

f. Improvisación: la improvisación es uno de los métodos más importantes ya que estimula la creatividad e imaginación del alumnado. Se trabajará la improvisación libre, así como la improvisación dirigida o condicionada en la que se parte de diferentes parámetros: musicales, textuales, etc.

g. Debates: organización de debates sobre diversos temas y otras actividades grupales con el fin de fomentar la capacidad de interrelación personal, favorecer el uso del diálogo, la capacidad de trabajo en equipo, el respeto por las opiniones ajenas y el trabajo de los demás...

h. Investigación bibliográfica y de otras fuentes: los alumnos recopilarán en algunas ocasiones datos de manera individual y autónoma sobre determinadas cuestiones o conceptos y de manera guiada por el profesor. El fin de esta actividad es fomentar la autonomía y la responsabilidad, aprender a manejar con soltura distintas fuentes de información musical, valorar la utilidad de las fuentes de información...

i. Audición activa: entendemos por audición activa aquella en la que se realiza una actividad paralela y que tiene como finalidad la comprensión de lo que auditivamente está sucediendo. En este sentido podemos destacar el empleo de musicogramas, etc.

j. Exposición oral: es importante tratar de fomentar la participación del alumnado en el aula de tal forma que las clases no sean sesiones completamente estáticas en las que el profesor sea el único encargado de transmitir los conocimientos. Por ello, y con el fin de motivar al alumnado, sus inquietudes, sus curiosidades, potenciar su autonomía y responsabilidad, en determinados momentos ellos mismos buscarán información sobre determinadas cuestiones o conceptos que posteriormente expondrán en clase con el fin de favorecer la desinhibición, la soltura en la búsqueda de información, la actitud respetuosa por el trabajo de los demás, etc.

k. Excursión pedagógica: se entiende por excursión pedagógica la asistencia a espectáculos de teatro musical -como pueden ser óperas, zarzuelas-, musicales, conciertos de música, etc. Lógicamente, estas actividades, se organizan siempre en función de las posibilidades del calendario escolar y la cartelera de programaciones de este tipo de espectáculos.

l. Danza: la danza es una actividad importante a la hora de trabajar con nuestros alumnos, dado que contribuye en el desarrollo de capacidades motrices, de equilibrio y coordinación. También sirve para fomentar la capacidad de trabajo en equipo que favorece las relaciones personales, la confianza en uno mismo, etc. Por ello, a la hora de hablar de danzas como la pavana lo que haremos será verlas de un modo práctico y no teórico.

m. Creación propia: con el fin de desarrollar la creatividad e imaginación del alumnado, y la capacidad de trabajo en equipo, ellos mismos crearán sus propias obras musicales. Por ejemplo, a la hora de ver la música concreta al hablar de las tendencias musicales en la segunda mitad del siglo XX, los alumnos crearán un ejemplo de música concreta: podrán grabar sonidos de la naturaleza, de sus casas, ruido de pisadas, sonidos vocales como respiración, risa, silbido, etc., ruido de trenes, canto de pájaros... A continuación elaborarán un ejemplo de música concreta enlazando y seleccionando los sonidos de cara a la creación de la obra definitiva. Posteriormente y mediante grafías que ellos mismos se inventen o mediante colores, reflejarán aquellos sonidos que integran la obra final. El resultado definitivo será expuesto en clase y explicarán a sus compañeros el motivo de las grafías seleccionadas, etc.

n. Visionado de pequeños fragmentos de óperas, conciertos, zarzuelas, etc.: procederemos al visionado de pequeños fragmentos con el fin de poder ver de forma práctica aquellas cuestiones que hemos visto en clase de forma teórica; por ejemplo, compararemos pequeños fragmentos de ópera y zarzuela con el fin de que puedan apreciar las diferencias, etc.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Ordenador.
Presentaciones de PowerPoint.
Equipo de sonido.
Clavinova.
Instrumentos del aula: xilófonos, metalófonos, carillones...

Pizarra de pentagramas.
Ordenador.
Cañón.
Equipo de sonido.
Aula Virtual.
Cuaderno del Profesor.
Cuadernos de ejercicios de Lenguaje Musical.
Partituras.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

En Música, a principio de curso, se realizará una Evaluación Inicial de los alumnos/as con el fin de conocer el nivel de competencia y capacidad del alumnado (en relación al Currículo) antes de comenzar el curso escolar. De este modo, tendremos la información necesaria para determinar la "línea base" sobre la que debemos actuar.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	33	33	34	100
Proba escrita	70	70	70	70
Táboa de indicadores	30	30	30	30

Criterios de cualificación:

La evaluación de los criterios de evaluación se llevará a cabo de distintas formas: trabajo en clase y participación activa en el transcurso de las sesiones, realización y entrega de los trabajos, etc., controles de contenidos de las Unidades didácticas, etc.

EL VALOR DE LOS MISMOS Y LA FORMA DE EVALUAR FUE ENTREGADA POR ESCRITO A LOS ALUMNOS Y ALUMNAS EN LA PRIMERA SEMANA DE CLASE.

MUY IMPORTANTE: todos los alumnos tienen la obligación de presentarse a las pruebas escritas en la fecha y hora establecidas.

Sólo en el caso de justificar debidamente la falta de asistencia se podrá realizar el control en una fecha distinta a la fijada en clase. La nueva fecha será indicada por la profesora de Música después de ver dicho justificante.

La calificación que el alumno/a lleve en el Boletín de Notas de la primera y segunda evaluación, será el resultado de aplicar los porcentajes establecidos para cada curso. En este caso, 3º ESO (Ponderación de los Criterios de Evaluación):

LA PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN 3º ESO, SE REALIZARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:

* ADQUISICIÓN DE LOS CONCEPTOS MUSICALES ESTABLECIDOS PARA 3º ESO: criterios de evaluación CA1.1., CA1.2., CA1.4., CA1.5., CA1.6.: 70%.

Instrumento de evaluación: pruebas escritas de teoría y ejercicios de lenguaje musical.

MUY IMPORTANTE: todos los alumnos/as tienen la obligación de presentarse a las pruebas escritas en la fecha y hora establecidas.

Sólo en el caso de justificar debidamente la falta de asistencia se podrá realizar el control en una fecha distinta a la fijada en clase. La nueva fecha será indicada por la profesora de Música después de ver dicho justificante.

* INTERÉS POR CONOCER MÚSICAS DE DISTINTAS CARACTERÍSTICAS, ESTILOS, etc., DEMOSTRANDO LA ASIMILACIÓN DE LOS CONCEPTOS MUSICALES BÁSICOS NECESARIOS: criterios de evaluación CA3.1., CA3.2., CA3.3. y CA3.4.: 10%. Se evaluará mediante la elaboración, exposición (cuando así se requiera) y entrega de UN TRABAJO INDIVIDUAL EN CADA TRIMESTRE.

Dichos trabajos deberán ser entregados siempre en la fecha establecida en clase ya que, en caso contrario, salvo motivo debidamente justificado, esto supondrá una penalización de dos puntos.

* TRABAJO EN CLASE Y PARTICIPACIÓN ACTIVA: criterio de evaluación CA1.3., CA2.1., CA2.2., CA2.3., CA2.4., CA2.5., CA2.6., CA2.7. y CA2.8.: 20%.

En el Aula de Música, se trabajará la práctica musical, pero no será objeto de examen individual. En cambio, sí se calificará el trabajo en clase y la participación activa en el transcurso de las sesiones.

Instrumento de evaluación: observación directa (y registros en el Cuaderno del Profesor).

A partir del 22 de junio, una vez finalizadas las clases, los equipos docentes se reunirán para la celebración de la Tercera Evaluación y de la Evaluación Ordinaria.

Inicialmente, en la materia de Música, la calificación de la Evaluación Ordinaria será el resultado de efectuar la media aritmética de las calificaciones de cada una de las tres evaluaciones (1ª, 2ª y 3ª).

Como sabemos, en la ESO, se eliminó la convocatoria Extraordinaria de Septiembre, para "terminar con la incongruencia de resolver un proceso de nueve meses de trabajo en una prueba única". Por ello, las decisiones sobre Promoción y Titulación recaerán sobre los equipos docentes.

Promocionarán y titularán los alumnos/as que superen todas las materias. También podrán hacerlo aquellos/as que suspenden una o dos materias, independientemente de la naturaleza de las mismas, siempre y cuando se cumplan las siguientes premisas -las tres-:

- El alumno/a tiene una media de más de cinco.

- Hay expectativas de que recupere la materia o materias suspendas el próximo curso.

- La Junta de Evaluación considera que ha alcanzado los Objetivos.

La repetición de curso pasa a considerarse una medida "absolutamente excepcional", que solo se tomará tras haber agotado las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo. El Real Decreto determina que el alumno/a podrá repetir, como máximo, dos veces a lo largo de la enseñanza obligatoria (Primaria y Secundaria). De forma excepcional, se podrá permanecer un año más en 4º de ESO, aunque se haya agotado ya el máximo de permanencia, siempre y cuando el equipo docente considere que esta medida favorece la adquisición de las Competencias establecidas para la etapa. En este caso, se podrá prolongar un año el límite de edad al que se refiere el artículo 4.2. de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Criterios de recuperación:

En la materia de Música, existirá un examen de recuperación en cada una de las evaluaciones tras conocer el alumno/a su calificación en la evaluación.

Dicho examen de recuperación se realizará, a excepción de la tercera evaluación -junio-, siempre a la vuelta de los períodos vacacionales establecidos por la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria.

Los alumnos/as también tendrán la posibilidad de presentar los Trabajos planteados en clase y no entregados anteriormente.

5.3. Procedimiento de seguimiento, recuperación e avaliación das materias pendentes

ALUMNADO CON EL ÁREA DE MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Una vez recibido el Listado de Pendientes, el Departamento de Música se encargará de ponerse en contacto con aquellos alumnos/as que tengan pendiente la materia de Música de cursos anteriores.

Dadas las características del temario, los alumnos/as que tengan suspensa la Música de 2º ESO la recuperarán si aprueban la materia en 3º ESO.

Los alumnos/as que tengan suspensa la Música de 3º ESO, tendrán que realizar un Cuaderno de ejercicios de Lenguaje Musical para poder recuperar la materia. Dado que dichas fichas de ejercicios van acompañadas de precisas

explicaciones, deberán ser:

- Realizadas correctamente. Para ello, podrán hablar con la Jefa del Departamento de Música, Doña Diana Hernández Campillo, para consultar todas las dudas que sean necesarias.
- Tener buena presentación.
- Ser entregadas en la fecha establecida. En relación a este punto, se advierte que no se recogerán -sin causa debidamente justificada- materiales que se entreguen completamente fuera de la fecha establecida.

6. Medidas de atención á diversidade

Para dar resposta desde a comprensión ás necesidades educativas de todos os alumnos e alumnas e ao marxe das vías específicas que permiten afrontar este reto (as adaptacións curriculares e os Programas de Mellora do Aprendizaxe e Rendimento) a atención á diversidade, desde o punto de vista metodolóxico, estará presente en todo o proceso de ensino-aprendizaxe e levará ao profesor ou profesora a planificar un conxunto de actuacións posibles en canto a contidos, estratexias didácticas e a avaliación:

- » Detectar os coñecementos previos dos alumnos e alumnas ao empezar cada unidade. Aos alumnos e alumnas nos que se detecte unha lagoa nos seus coñecementos, débeselles propoñer un ensino compensatorio, na que debe desempeñar un papel importante o traballo en situacións concretas.
- » Procurar que os contidos novos que se ensinan conecten cos coñecementos previos e sexan adecuados ao seu nivel cognitivo (aprendizaxe significativa).
- » Identificar os distintos ritmos de aprendizaxe dos alumnos e alumnas e establecer as adaptacións correspondentes.
- » Tentar que a comprensión do alumnado de cada contido sexa suficiente para unha adecuada aplicación e para enlazar cos contidos que se relacionan con él.
- » Diversificar as actividades de aprendizaxe, tanto en dificultade como en que se permitan distintas modalidades de aprender, tendo en conta os estilos de aprendizaxe.
- » Agrupar aos alumnos de distintas formas na aula, de maneira que o traballo fágase individualmente ou en pequenos grupos heteroxéneos, utilizando os espazos de modo creativo e de modo que se favoreza a participación.
- » Ter en conta as actividades de avaliación sumativa, tendo unha gradación das actividades, que estableza unha diferenciación entre os diversos niveis de adquisición da contidos da área.
- » Propoñer uns obxectivos diferenciados segundo as posibilidades reais de desenvolvemento do alumno sobre todo naqueles casos en que se teñan alumnos de integración e de mellora do rendemento e aprendizaxe.

A resposta educativa á diversidade é o eixo fundamental do principio da individualización do ensino. O tratamento e a atención á diversidade realízanse desde a formulación didáctica dos distintos tipos de actividades a realizar na aula, que poden ser:

- » Actividades de reforzo, concretan e relacionan os diversos contidos. Consolidan os coñecementos básicos que se pretende que alcancen os alumnos, manexando reiteradamente os conceptos e procedementos. Á súa vez, contextualizan os diversos contidos en situacións moi variadas.
- » Actividades finais de cada unidade didáctica, que serven para avaliar de forma diag- nóstica e sumativa os coñecementos e procedementos que se pretende que alcancen os alumnos. Tamén serven para atender á diversidade do alumnado e os seus ritmos de aprendizaxe, dentro das distintas pautas posibles nun grupo-clase, e de acordo cos coñe- cementos e o desenvolvemento psicoevolutivo do alumnado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3
ET.1 - Comprensión lectora (CL). É importante para o alumnado entender o que un está a ler. Consideramos de especial interese este punto que se tratará ao longo do curso na materia a través da lectura dos temas que se expliquen, ademais dos textos que se expoñan en clase.	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita (EOE). Outro punto en total relación co anterior. Os alumnos redactarán traballos ben escritos sobre papel ou ben no computador que deberán entregar cunha total corrección tanto no contido como na forma. Así tamén aprenderán a expresarse coa linguaxe técnica que require a materia.	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual (CA). En pleno século XXI o alumnado está imbuído de continuas imaxes que pasan continuamente ante os seus ollos. É de gran importancia ensinarlles a selecciónalas e clasificalas. Desde a materia traballaremos coa imaxe a través de programas de creación de vídeo como o moviemaker.	X	X	X
ET.4 - Tecnoloxías da información e da comunicación (TIC). Ben a través de periódicos en soporte de papel ou informático, ademais de internet e outros medios de comunicación o alumnado poderá consultar información e buscar materiais para a realización das súas tarefas.	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3
ET.5 - Igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social (VAL).	X	X	X
ET.6 - Emprendemento (E).A través da práctica da improvisación, a creación e a composición musical.	X	X	X
ET.7 - Educación cívica y constitucional.	X	X	X
ET.8 - Prevención y resolución pacífica de conflictos.	X	X	X
ET.9 - As artes e por ende, a música, poden ser o vehículo para resistir ante a crueldade do mundo, xerando valores de solidariedade, de non violencia e de diálogo. É un proceso vivo de creación e dinamismo, de soño, de utopía, de emocións, converténdose ás veces no único idioma posible. A música é tamén un medio de unión, onde se crea un sentido de pertenza a algunha unidade.	X	X	X

Observacións:

Las clases de Música, como es lógico, se presentan especialmente al trabajo de este tipo de temas y al refuerzo de la educación en valores, pues son unas clases muy prácticas en las que conectar teoría y práctica resulta muy sencillo, y en las que el alumnado interactúa de forma muy evidente y próxima con el resto de compañeros/as.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Asistir a algún Musical, Concierto, etc., en función de la cartelera disponible y los intereses del alumnado.	Como indico, serán actividades que dependan de la oferta disponible y de los intereses y gustos de los alumnos/as.			

Observacións:

El Departamento unipersonal de Música del IES Lauro Olmo sí tiene la intención de organizar actividades extraescolares durante el curso académico 2022-2023. Por lo tanto, en función de la oferta disponible, el interés del alumnado, etc., a lo largo del curso se verá si es posible o no realizar este tipo de actividades.

Entre otras, se contempla la posibilidad de:

1. Asistir a algún musical a Madrid, en función de la oferta disponible y las preferencias del alumnado.
2. Asistir a algún espectáculo del Grupo B-Vocal, que realiza conciertos didácticos que resultan muy interesantes y pedagógicos.
3. Visita guiada por el Teatro Real de Madrid. Un recorrido histórico por la zona noble del Teatro Real. Esta actividad extraescolar, podría organizarse conjuntamente con el Departamento de Geografía e Historia y aprovechar el viaje a Madrid para realizar también una visita guiada por el Madrid de los Austrias...
4. En función de la oferta disponible, acudir a algún concierto de música clásica y/o moderna pensado y destinado para escolares.

A las actividades extraescolares previstas para este curso académico podrían añadirse otras de las que vaya teniendo noticia a lo largo del curso.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Elaboro la Programación Didáctica basándome en la legislación vigente.
Selecciono y secuencio los contenidos con una progresión adecuada a la edad y características del alumnado.
Planifico las clases de un modo flexible.
Comunico al alumnado la finalidad de los aprendizajes, así como los progresos conseguidos, dificultades encontradas, etc.
Me coordino con el resto de compañeros/as, al igual que con Jefatura de Estudios y el Departamento de Orientación.
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios.
Propongo actividades que aseguran la adquisición de los contenidos, y en ellas existe equilibrio entre las actividades individuales y los trabajos grupales.
Distribuyo adecuadamente el tiempo de la clase.
Utilizo recursos didácticos variados: audiovisuales, informáticos, etc.
Compruebo que los alumnos/as comprenden la tarea que tienen que realizar.
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar en diferentes fuentes de información, pasos a seguir para resolver las diferentes cuestiones, etc.
Las relaciones que establezco con mis alumnos/as son fluidas y no discriminatorias, y fomento siempre el respeto y la colaboración.
Reviso y corrijo las actividades propuestas (dentro y fuera del aula), y proporciono información al alumnado sobre su evolución y cómo mejorar.
Realizo una evaluación inicial a principio de curso para ajustar la Programación Didáctica.
Tengo en cuenta el informe final del tutor/a anterior y, en su caso, el del Dpto. de Orientación.
Utilizo procedimientos e instrumentos variados de recogida de información: cuaderno de notas del profesor, pruebas escritas, trabajos...
Doy, sistemáticamente, pautas para la mejora del aprendizaje de los alumnos/as.

Utilizo diferentes medios para informar a las familias, al profesorado y al alumnado: sesiones de evaluación, entrevistas individuales, AbalarMóbil, etc.

Descripción:

La lista de indicadores de logro que acabo de apuntar es la que, tradicionalmente, viene aplicando el Departamento de Música curso tras curso.

Y como ya se ha indicado y viene siendo habitual en este Departamento, se procederá al seguimiento y evaluación del cumplimiento de la Programación Didáctica una vez por trimestre. Y tal y como se viene haciendo, también, los cursos anteriores, se procederá al registro en acta de dicho seguimiento y grado de cumplimiento.

8.2. Procedemento de seguimiento, avaliación e propostas de mellora

Como viene siendo habitual en el Departamento de Música, se procederá al seguimiento y evaluación del cumplimiento de la Programación Didáctica una vez por trimestre. Y tal y como se viene haciendo, también, los cursos anteriores, se procederá al registro en acta de dicho seguimiento y grado de cumplimiento.

9. Outros apartados